

Superplie: "verrassend, wonderlijk en mooi"



Marcel Koeleman (li) en Boudewijn Ruigrok.

Foto: Henk Groenendool

"Ik was in de Oude Kerk van Maasland en zag het project Superplie, een geschiedenis van Midden-Delfland in drie ritmes en symbolen, weergegeven in een indoor land-art van Marcel Koeleman. Dat zouden veel meer mensen moeten zien!" Zo maar een reactie van een bezoeker die deze expositie als tip wil meegeven!

Door Gemma van Winden-Tetteroo

De redactie werd benaderd door een enthousiaste dame. "Het is een golvend landschap van aluminium. Het was verrassend wonderlijk en mooi, temeer daar de schuine zonnestralen door de kerkrampen er op schenen. Het was echt bijzonder. Het was super rustig in de kerk, nauwelijks bezoekers op dat moment. Vond ik wel jammer. Daarom een hartelijke aanbeveling!"

Golven

In het kader van Ode aan Midden-Delfland zijn er her

en der talloze activiteiten. In de Oude Kerk van Maasland dus een ode aan de geschiedenis van ons gebied, uitgebeeld in aluminium, een tijdloos materiaal. Het golvende kunstwerk verbeeldt de overstroming van de Maas in 1154. De zwevende kruisen de komst van de Duitse Orde in 1245 en met een pijl die zowel naar boven als naar beneden wijst, wordt de verwoesting van de kerk in 1945 aangeduid. In lagen, de geschiedenis is letterlijk opgestapeld. Bij de opening van deze tentoonstelling vertaalde Boudewijn Ruigrok, net als Marcel oorspronkelijk afkomstig uit Schipluiden, de emotionele kant van al deze gebeurtenissen in een muziekcompositie die de dynamiek van de tijd via lucht vormgeeft: orgel en zangstemmen. Wat een mooie combinatie.

Identiteit

"Ik ben doorgedaan met tekst en muziek op de impact die deze gebeurtenissen gehad moeten hebben," zo legt Boudewijn uit. "Natuurlijk zijn de twee verwoestende rampen vreselijk geweest, maar ze vormen nu ook een onderdeel van de identiteit van de kerk. Net zoals dat in een mensenleven gaat."

Uitdaging

Het is een bijzonder project. De geschiedenis wordt vanuit verschillende disciplines vormgegeven en door de tijd samengebracht op één plek. Tijdelijk, want het aluminium wordt later weer gerecycled. De muziek tijdens de opening klonk indrukwekkend door het grote orgel in de oude kerk. Het was voor Boudewijn best spannend. "Ik werd gevraagd om het ontwerp van Marcel te completeren met muziek, een echte uitdaging!" Van de compositie is een opname gemaakt die te zien is op YouTube.

Informatie

In de Oude Kerk ligt een folder van Arti Delflandiae met uitleg van het kunstwerk. Via internet zijn er nog talloze werken en optredens te volgen van Marcel Koeleman en Boudewijn Ruigrok. "De samenwerking is mij zeer bevallen. Cross-over tussen vakgebieden, mensen, culturen, kunstenaars levert bij voldoende wederzijdse interesse altijd iets moois op," aldus Boudewijn. "En ik wil uiteraard nog wel even mijn zus aanbevelen. Marlies Ruigrok treedt op 18 september op in Schipluiden. Komt dat zien!" voegt hij er nog snel aan toe.